

Guy de Maupassant – Kulička

Guy de Maupassant

- Narodil se na zámku Miromesnil
- Přestěhován s amtkou a bratrem do Normandie, jejíž atmosféru si Guy zamiloval
- Vě věku třinácti let byl poslán na seminář v Rouen
- Po prusko-francouzské válce zpět v Paříži, kde se živil jako úředník
- Gustave Flaubert jej vzal pod svá ochranná křídla a vedl jej v počátcích jeho literární kariéry, jde se také seznámil s Émilem Zolou, ruským romanopiscem Ivanem Turgeněvem a mnoha dalšími
- V roce 1878 se stal redaktorem ve význačných novinách jakými byly např. Le Figaro...
- Ročně byl schopen vydat dva nebo čtyři romány
- Jeho bohatý pohlavní život již v mladém věku vynesl syfilis (popíral nemoc, postupem času zešlel...)
- 2. ledna 1892 se Maupassant pokusil o sebevraždu, ve které mu zabránil jeho sluha, posléze byl převezen do ústavu pro choromyslné Dr. Esprita Blanche v Passy v Paříži, kde 6. července 1893 zemřel.
- Je autorem šesti románů a několika desítek novel a povídek

Další díla:

- Povídky: Silná jako smrt, Naše srdce (hl. Tématem obou povídek je milostný vztah mezi umělcem a ženou), Slečna Fifi (zobrazuje barbarské chování pruských vojáků)
- Romány: Miláček (společensko-kritický román, v němž si mladý novinář za pomoci své přitažlivosti buduje kariéru využíváním žen)

Literární historický kontext

- Světová literatura 2. poloviny 19. století
- Kritický realismus, 2. polovina 19. století
- Francie:
 - Gustav Flaubert – jeden z prvních spisovatelů kritického realismu
 - Honoré de Balzac
 - Emile Zola – zakladatel naturalismu
- Rusko:
 - Fjodor Michajlovič Dostojevskij
- Anglie:
 - Charles Dickens

Dílo

- Je povídka z prostředí prusko-francouzské války
- V době kritického realismu
- Povídka je příkladem kritiky doby

Literární druh, žánr, směr

- Literární druh: epika – děj, příčinné a časové události
- Literární žánr: povídka – kratší vypravování s malým počtem postav
- Literární směr: realismus – pravdivý obraz tehdejší doby

Spisovný jazyk, zastaralý, minimum přímé řeči, dlouhé souvětí, častá přirovnání, objevují se francouzské názvy, er-forma

Jazykový plán

- Spisovný jazyk, převažuje řeč autora a hl. Postavy Kuličky
- Vyprávění v er-formě, častá přirovnání
- Slohový postup vyprávěcí a popisný
- Realistický pohled na dobu, objektivita, kritika

Tématický plán

- Téma: prostředí prusko-francouzské války
- Válka poničí představy o životě, společnost zcela upadá
- Povídka příkladem kritiky doby a aristokracie. Poukazuje na předsudky vůči lehkým ženám z řad vyšší společnosti
- **Motivy:** Válečná situace, znechucenost, rozdíly mezi společnostmi, konflikt mezi bohatšími a chudšími, ztráta iluzí, protest, snažení se o něco, změna hodnot
- **Myšlenka:** Ukázat realitu války, utrpení a sebe znehodnocování, dobré úmysly bez vděku
- **Prostředí:** Válečné prostředí Francie a prostředí živnostenského hostince
- **Hl. postavy:**
 - **Kuličkab** – jedná se o prostitutku, která není bezcharakterní, jak si lidé kolem myslí, je hodná, mážebřičky hodnot, které její spolucestující postrádají, v Maupassantově díle je předsavitelkou té nejnižší vrstvy, při cestě je jí opovrhováno, nikdo se s ní nechce bavit kvůli tomu, jaký má původ, později ji využijí ke svému účelu a následně zase odkopnou
 - **Pruský důstojník** – neohrabaný vůči Kuličce, chtěl jí využít ke svému potěšení, zlý a sobecký muž, který nakonec dosáhl svého
 - **osazenstvo dostavníkůb** – aristokracie, měšťáci, jeptišky – Maupassant zde dosadil veškeré vyšší společenské vrstvy vyskytující se v té době ve Francii

Děj

Kulička spolu s dalšími lidmi odjíždí dostavníkem z Paříže kvůli postupnému obsazení Francie Prusy. Cesta jim ubíhá rychle do doby, než mají hlad. Jediná Kulička má jídlo a rozdělí se s nimi. Později jsou zastaveni mladým Prusem. Ten si myslí na Kuličku, ona ale odmítá a ráno jim je proto zakázán odjezd. Spolucestující jsou zaraženi a když se dozvídají důvod svého pozastavení, donutí Kuličku, aby mladému Prusovi podlehla, Kuličce se to ovšem příší, ale nakonec se obětuje a kvůli nim svolí. Když jsou propuštěni, všichni Kuliččiným jednáním opovrhují. Má hlad, jí však své jídlo nenabídnou.

Kompoziční plán

- Kompozice: chronologická
- Prvky retrospektivy, kdy Kulička vzpomíná
- Psáno er-formou
- Není to rozděleno na kapitoly
- Závěr uzavřený (Kuličku osazenstvo dostavníku odsoudí...)

Okolnosti vzniku a vliv díla

- Dílo oslovuje lidskou solidaritu, popus společnosti za období války, popis psychiky lidí na okraji společnosti